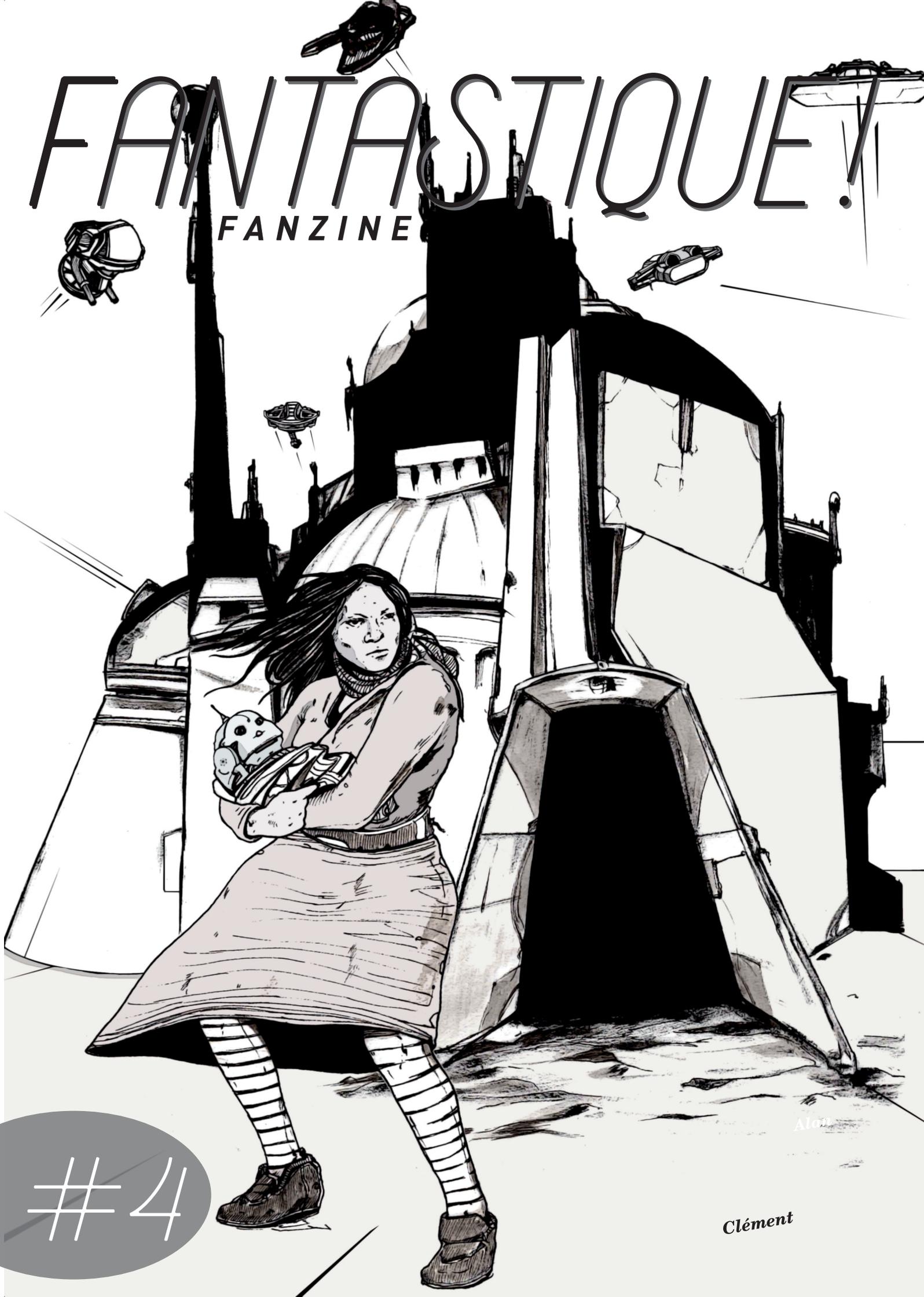


FANTASTIQUE!

FANZINE



#4

Clément

Quoi de neuf Docteur ?

La Fantasy à l'honneur

Enfin le numéro 4 ! Un numéro éclectique avec des livres, des films des séries, la part belle à la Fantasy et à la BD. Et toujours, les Fantastiniouzes et les dessins décalés de nos deux compères illustrateurs.
Bonne lecture !

p 2. Sommaire / Black Hole Matters

p 3. La fille et les étoiles / Le Paria / Leilan

p 4. Au Guet / Martiens, Go Home

p 5. Le jour où l'humanité a niqué la Fantasy / Wyld - La mort ou la gloire

p 6. Complot Démasqué

p 7. Plein les yeux / Cinémaginaire

p 8 et 9. La tétralogie noire, 4ème partie

p 10. Histoire officielle de l'émergence des vampires / La cour des ténèbres / Réfugiés climatiques

p 11. Littératures de l'imaginaire / Dragon Carbone

p 12. Goldorak / Kaiju N°8 / Exterminer, Exterminer

p 13. 60 Ans de Doctor Who

p 14. After ® / La Vague Montante

p 15. Bandes Dessinées / Constellations Vibratoires

p 16. Le Don de mort / Interview Anna Triss



Fantastiniouze Black Hole Matters

La société astronomique « Les Amis des étoiles » a décidé de revoir la dénomination des étoiles jugée discriminante. Ainsi « naine » sera remplacée par « de petite taille » et « géante » par « de grande taille ». Pour ce qui est des trous noirs, l'appellation « étoile noire » étant réservée à la saga « Star Wars », la question reste ouverte.



Sagas de Fantasy



Mark LAWRENCE

Le livre des glaces Tome 1 La Fille Et Les Etoiles



La glace, omniprésente dans l'univers de cette nouvelle saga, est sans conteste le personnage principal de cette histoire. Il faut être parfait pour survivre à la surface glacée de ce monde car dans les clans, les enfants jugés déficients par les prêtres sont précipités dans « le gouffre des absents ». La chute volontaire de Yaz, afin de sauver son frère, est le catalyseur qui va exacerber les dissensions et les luttes de pouvoir entre les groupes de survivants. Yaz y découvre son aptitude à manipuler l'énergie des pierres-étoiles qui constellent les tunnels et les salles des profondeurs glacées où tout est danger! Ce récit alerte, aux nombreuses péripéties où l'imagination de l'auteur semble sans limites, est propice à la réflexion sur des valeurs comme l'apprentissage, l'entraide et la compassion. Ce cours de survie en milieu hostile résonne aussi comme l'avertissement d'une apocalypse climatique. Ce roman est une vraie réussite.

> Noëlle

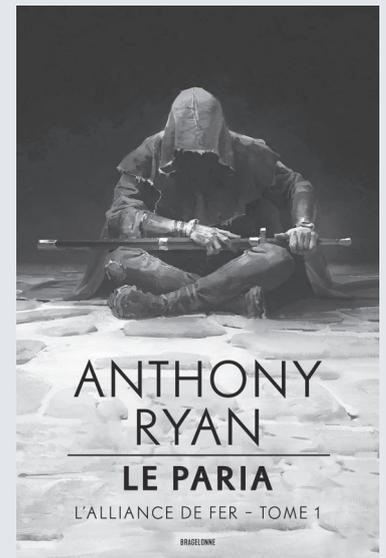
Anthony RYAN

L'Alliance De Fer Tome 1 Le Paria

Le récit autobiographique d'Alwyn plonge le lecteur au sein d'une épopée sombre dans laquelle les bandits, le roi, la noblesse corrompue et les religieux de l'Alliance mènent une lutte implacable et hypocrite pour le pouvoir : « la vérité et le mensonge ont-ils un sens en ce monde ? »

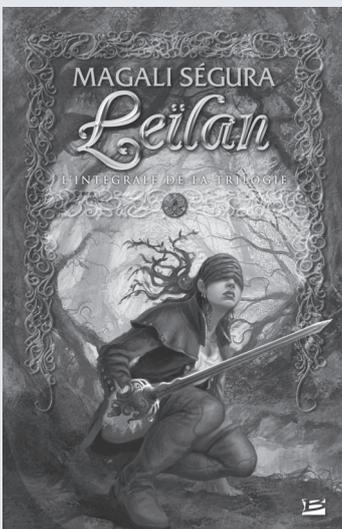
Alwyn « le paria » se demande souvent « pourquoi moi ? ». Chaque soubresaut, chaque trahison de l'Histoire l'entraînent inexorablement : « c'était écrit ». Une fantasy de qualité aux scènes de guerre ultra réalistes.

> Noëlle



Magali SEGURA

Intégrale de la trilogie Leïlan

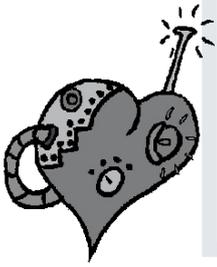


Il s'agit là de la réédition de l'intégrale d'une trilogie à succès dans laquelle les ingrédients d'une fantasy tous publics sont réunis. Trois princesses sont promises en mariage à trois princes par une prophétie des Fées, mais c'est sans compter sur les forces du Mal qui ont pris le pouvoir au royaume de Leïlan. Un mystérieux messager et une toute aussi mystérieuse justicière se rencontrent dans une forêt enchantée aux créatures fantastiques comme les analyses multiformes qui ressemblent curieusement aux blobs. Tels des Robin des bois, ils vont redresser les torts faits au peuple du royaume et mener le combat pour vaincre le Mal et accomplir la prophétie.

Avec ses références aux contes et légendes, cette histoire épique et romantique ravira les jeunes amateurs... et les autres aussi.

> Noëlle

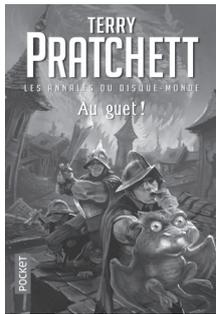




Le coin détente

*L'imagination débridée n'exclut pas l'humour.
La preuve dans les quatre livres qui
suivent, présentés
par Alan.*

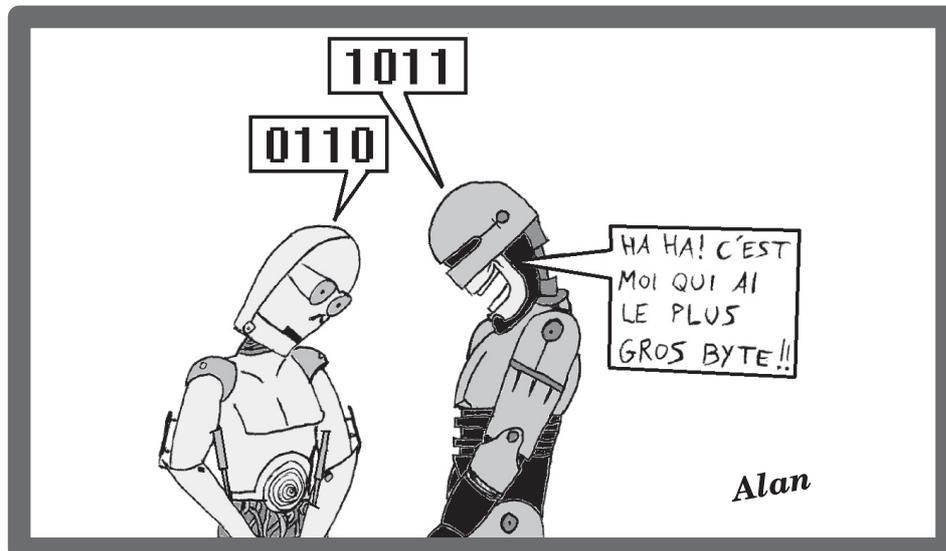
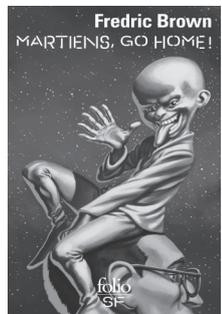
TERRY PRATCHETT Les annales du Disque Monde Au Guet !



*S'il y avait un seul livre des Annales du Disque-monde à lire, ce serait pour moi celui-ci. Les adeptes de T. Pratchett y retrouveront l'esprit absurde et parodique qui caractérise si bien son génie. Pour les autres, il suffira de savoir savourer l'humour british dans un univers médiéval fantastique. Dans ce numéro 8, des **Annales du Disque-monde**, Pratchett nous décrit une délectable satire des enquêtes policières, des sectes religieuses, de l'aristocratie et de l'administration. Et si comme moi, cet épisode vous rend hilare, vous pourrez pousser plus loin avec les autres tomes du cycle du guet (**Le Guet des orfèvres**, **Pieds d'argile** ...). Et pour ceux qui attendaient un synopsis : lisez vous-même la quatrième de couverture (on ne va quand même pas vous mâcher tout le boulot, non mais sans blague !).*

FREDRIC BROWN Martiens, Go Home !

*Et si l'objectif final d'une invasion martienne consistait simplement à nous pourrir la vie ? C'est ce que propose **Fredric Brown** dans cette nouvelle humoristique plaisante et rapide à lire. Loin des clichés habituels, le lecteur y découvrira des petits hommes verts pas particulièrement belliqueux mais très complaisants, hautains et incroyablement casse-c*****.*





KARIM BERROUKA

Le jour où l'humanité a niqué la Fantasy



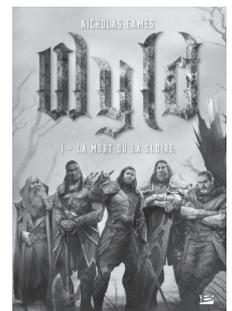
Vous pensez que les fées sont de sublimes femmes ailées ? Ou encore que les lutins sont de petits nains malicieux ? Il n'en est rien, et ces derniers comptent bien le faire savoir ! Dans ce livre, l'humanité doit faire face à une invasion de créatures fantastiques et les autorités semblent bien dépassées. Anti-héros intellectuellement très limités, situations burlesques et humour noir et décalé : cette fiction made in France offre une lecture rafraîchissante et savoureuse.

NICHOLAS EAMES

Wyld

La mort ou la gloire

*Lorsque le rock rencontre la fantasy, cela donne **Wyld**. Dans cet univers, les compagnies d'aventuriers font office de véritables stars, et tout ce qui va avec (nom de groupe, agent, tournées, collectif de fans, etc.). Un ancien groupe à la retraite se reforme pour une dernière « tournée » et tente de sauver la fille du leader. Mais ces cinq héros physiquement sur le déclin seront-ils à la hauteur de leur gloire passée ? **Nicholas Eames** nous régale avec ce récit truffé d'action, de dialogues comiques et de références à la culture métal. La série compte un deuxième tome un poil plus grave et on attend déjà le troisième avec impatience !*



COMPLOT démasqué



Clément



Plein les yeux CINEMAGINAIRE



Aventures en tout genre

En avant vers l'aventure avec six films, que vous aviez oubliés (ou que vous ne connaissiez pas), et qui méritent d'être vus ou revus.

Tout d'abord, deux productions Disney, dirigées par des réalisateurs de films d'animation : Andrew Stanton (*Toy story* / *Wall-E*) et Brad Bird (*Le Géant de fer* / *Les Indestructibles*).

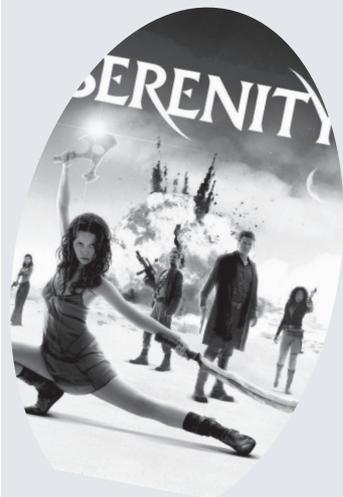


A la poursuite de demain (2015) de A.Stanton voit une jeune fille et un inventeur se mettent à la recherche d'une mystérieuse cité. Dans un style rétro-futuriste, se déroule une fable optimiste sur l'avenir et l'utilisation pacifique du progrès scientifique.

John Carter (2012) est l'adaptation d'un roman de Edgar Rice Burroughs, le créateur de Tarzan. L'histoire se passe sur Mars. Nous suivons l'arrivée de John Carter, ancien officier sudiste, et sa découverte de la planète (nommée Barsoom par ses habitants). Une atmosphère à l'ancienne, des effets spéciaux modernes, voilà ce que vous trouverez dans ce film.



Ensuite, je vous conseille deux films d'action.



D'abord **Serenity**, l'ultime rébellion (2005) de Josh Whedon le créateur de Buffy contre les vampires. Dans ce space western, nous suivons l'équipage du Serenity (un vaisseau spatial) dans sa quête de réponses sur l'existence des « ravageurs », une menace contre la vie dans l'univers. Issu d'une courte série (*Firefly*), le film se déroule quelques mois après la fin de celle-ci. Il est compréhensible sans connaître *Firefly*. Les connaisseurs de la série apprécieront les nombreuses références à celle-ci.



Réalisé par John Carpenter (*Halloween* / *New York 1997*) **Les aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin** (1986) raconte la lutte du héros éponyme, simple camionneur, et de son meilleur ami, contre un sorcier chinois. Celui-ci veut épouser une chinoise aux yeux verts pour retrouver une enveloppe charnelle. Une comédie fantastique qui voit le Bien et le Mal s'affronter au cœur du Chinatown de San-Francisco.

Enfin je vous propose des productions réalisées par deux auteurs peu connus :

Un film anglais, **Attack the block** (2011) de Joe Cornish, un mélange réussi entre une comédie horrifique, de la science-fiction et de l'action. Dans le sud de Londres, suite à la chute d'objets célestes, un gang lutte contre des aliens pour protéger leur cité.



Et, en guise de bouquet final,



je vous offre **Les aventures de Buckaroo Banzai à travers la huitième dimension** (1984) de D.W Richter. Une curiosité des années 80 qui raconte l'histoire de Buckaroo Banzai, scientifique et rock star. Celui-ci va combattre des aliens issus de la huitième dimension. Des aliens qui s'appellent tous John. Vous trouvez ça étrange, c'est normal. Le réalisateur l'a voulu ainsi dès l'origine. Une comédie de science-fiction qui est construite comme un joyeux mélange d'extravagances et d'absurdités.

Tous ces films peuvent se partager en famille. Ils sont classiques, extravagants, farfelus dans leur style, et tous ont de l'aventure à revendre.

> **Bénédicte.B**





LA TÉTRALOGIE De la dystopie

Les deux derniers romans de la tétralogie noire vont nous conduire du plus profond désespoir à une promesse d'espérance. Cette espérance naît de la compréhension de notre impact sur l'environnement et des limites de notre mode de vie.



Le Troupeau aveugle

L'écologie est au centre de ce troisième volume de la tétralogie noire. Le monde décrit ici est une poubelle.

«Toi et tes ancêtres, vous avez traité la planète comme si c'était une putain de cuvette de cabinet géante. Vous avez chié dedans, et vous vous êtes vantés de toute votre merde. Et maintenant que la cuvette déborde, vous êtes gras et contents [...]»

Le roman est divisé en douze parties représentant chacune un mois, de décembre à novembre. Comme dans les deux précédents romans, chaque partie est entrecoupée de citations, de coupures de

presse, poèmes, etc.

Dans une Amérique rongée par la pollution automobile, l'usage intensif des pesticides, la résistance des maladies aux antibiotiques, un mouvement de résistance existe : les «Trainites» se réclamant des écrits d'Austin Train.

Les protagonistes principaux

Philip Mason, responsable commercial pour la compagnie d'assurances Angel City, témoin de la mort de Decimus.

Decimus Jones, « trainite » victime d'un accident suspect. *Pete Goddard*, flic du Colorado, enquête sur Decimus Jones.

Peg Mankiewics, journaliste indépendante. *Petronella Page*, présentatrice TV d'un talk-show à succès.

Jacob Bamberley, PDG de Bamberley Trust Corporation. *Hugh Bamberley*, fils de Jacob.

Austin Train, activiste écologiste passé à la clandestinité. *Lucy Ramage*, volontaire pour une ONG « Gobar Relief ».

L'intrigue

Le roman n'a pas d'intrigue à proprement parler. Il commence en décembre avec la mort de Decimus Jones, Afro-Américain responsable d'un «Wat» écologique inspiré des écrits d'Austin Train, prophète pessimiste.

Durant une année entière, le récit nous fait suivre les vies des personnages dans ce monde qui s'enfonce de plus en plus dans la noirceur.

La mort de Decimus Jones reste toujours en arrière-plan, et sa résolution permettra enfin de relier tous les événements.

Le foisonnement des personnages brosse un tableau pointilliste d'une Amérique victime de ses excès. Paysans victimes des pesticides et des insectes résistants à ceux-ci. Citadins atteints de maladies résistantes aux traitements.

Il occupe une place particulière dans la tétralogie par sa noirceur et son désespoir.



Sur l'onde de choc

Le dernier roman de la tétralogie se situe aux États-Unis, dans une époque où toutes les informations sont théoriquement disponibles, grâce à un réseau informatique omniprésent, mais accessibles seulement si on en maîtrise le(s) code(s).

«Bien sûr qu'il fallait que chacun reçoive un numéro de code personnel! Sinon, comment le gouvernement ferait-il pour assurer le bien-être de ses citoyens, recenser les désirs, besoins, préférences, achats, engagements et, par-dessus tout, les déplacements d'un continent entier d'individus mobiles et libres ?»

Dans son avant-propos, il précise que ce roman doit son thème à l'essai, *Le choc du futur* d'Alvin Toffler.

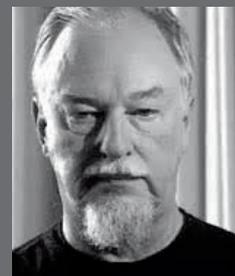
«Le choc du futur est le stress et la désorientation provoqués chez les individus auxquels on fait vivre trop de changements dans un trop petit intervalle de temps.»

La structure du roman est plus classique. Trois grandes parties, divisées en chapitres courts, alternant entre passé et présent.



LOGIE NOIRE

ie à l'utopie



Les protagonistes principaux

Nick Haflinger, fugitif échappé d'un centre pour surdoués, virtuose de l'informatique, changeant d'identité pour échapper à ses poursuivants. *Kate Lilleberg*, fille d'un biologiste et d'une dirigeante d'entreprise, est une éternelle étudiante qui passe d'un domaine à l'autre. *Paul Freeman*, issu lui aussi d'un centre pour surdoués, est chargé d'analyser le passé de Nick pour lui soutirer des informations. *Ted Horovitz*, shériff de Précipice, une ville fondée par des survivants du « Bay Quake », tremblement de terre ayant ravagé la Californie.

L'intrigue

Pour ceux qui connaissent la série télévisée *Le caméléon (The pretender)*, celle-ci s'inspire en partie du thème du livre. Nick Haflinger est un orphelin surdoué qui a été pris en charge par une institution d'état « Tarnover ». Il se spécialise en science informatique, et après avoir découvert les buts réels de « Tarnover », il disparaît. Au cours de sa fuite il change d'identité dès qu'il est en danger.

Au moment où commence le livre, il a été récupéré par l'institution et doit revivre son passé lors de sessions d'interrogatoire conduites par Paul Freeman. Ces sessions nous permettent de découvrir le fonctionnement de la société américaine et la raison de cette inquisition. Les dialogues entre Nick et Paul reflètent leurs visions opposées de la société. Paul découvrira-t-il le secret de Nick ? Ses rencontres, au cours de sa fuite l'ont changé, qu'en sera-t-il de Paul ?

Sur cette trame, Brunner, oppose la perspective d'un monde dominé par un réseau d'information verrouillé à celle d'un réseau ouvert et transparent. Optimiste pour la première fois dans cette tétralogie, il donne à voir l'espoir d'une utilisation équilibrée de la technologie.

La tétralogie à l'épreuve du temps

Ces quatre romans, écrits entre 1966 et 1974, ont valu à John Brunner une réputation de futurologue voire de prophète. Il est vrai que de nombreux éléments de ses romans se retrouvent dans notre présent alors qu'ils n'existaient qu'à l'état de germe à cette période. La mondialisation, les sociétés transnationales toutes puissantes, la libéralisation des mœurs, la possibilité d'eugénisme, les « amocheurs » dans *Tous à Zanzibar*. La médicalisation de la société, la diffusion d'armes de plus en plus sophistiquées dans *L'orbite déchiquetée*. La pollution généralisée, la résistance aux antibiotiques, les perturbateurs endocriniens dans *Le Troupeau aveugle*. Le réseau global, les vers et virus informatiques dans *Sur l'onde de choc*.

Mais en quoi sont-ils des ouvrages dystopiques ? On considère habituellement qu'une dystopie est une utopie qui a mal tourné. De quelle utopie nous parlent les livres de John Brunner ? Rappelons que John Brunner est né en Grande-Bretagne en 1934 et a vécu sa jeunesse dans les années 50 au cœur de cette époque qualifiée de « 30 glorieuses ». Époque exceptionnelle pour les sociétés occidentales, progrès sans limites, liberté et possibilité de voyager avec un pays à l'avant-garde et dont tout l'occident s'inspire ... « Le rêve Américain »

Et c'est bien tout le propos de cette tétralogie, nous présenter les germes en fermentation sous la surface lisse de ce rêve qui, si l'on n'y prend garde, pourrait tourner au cauchemar. Fort heureusement, ses pires prédictions ne se sont pas encore réalisées. La chronologie des livres peut d'ailleurs être regardée a posteriori comme un démenti aux prédictions les plus sombres. Il y a une montée du pessimisme dans les trois premiers, *Le Troupeau aveugle* se terminant sur le constat que le salut de l'humanité ne pourra être réalisé que si les USA disparaissent littéralement. *Sur l'onde de choc* vient démentir ce pessimisme, en renversant totalement les postulats du « Rêve Américain ». Il nous parle d'éco-construction, de transparence de l'information, de partage des connaissances, de dé-spécialisation et de relocalisation des individus, la dystopie va générer une nouvelle utopie.

Il est frappant de constater que tous ces thèmes, qu'ils soient de nature pessimiste ou optimiste, sont au cœur de nos préoccupations actuelles. C'est pourquoi la lecture de ces livres, même si certains passages sembleront datés au lecteur contemporain, est toujours aussi stimulante.

Je recommande particulièrement *Tous à Zanzibar* et *Sur l'onde de choc* qui sont les deux romans les plus abordables. Le deuxième étant le plus facile à appréhender par sa structure de roman classique. Pour ma part je pense que *Tous à Zanzibar* reste le plus riche en dépit de sa plus grande complexité formelle.

> Édouard

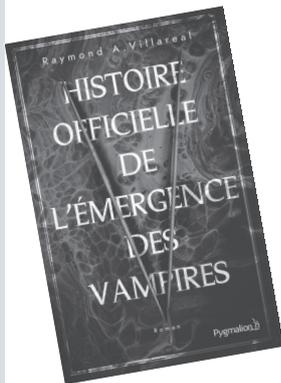


Et si on parlait un peu des vampires



RAYMOND A. VILLAREAL

Histoire officielle de l'Émergence des Vampires



Cette fiction aborde de façon originale et plutôt déroutante, le thème des Vampires... non, des Crépusculaires comme « ils » veulent être désignés ! Tout commence comme un polar avec des cadavres exsangues, qui disparaissent des morgues, et une mystérieuse infection virale découverte par une jeune chercheuse en médecine. Envoyée en renfort auprès de la police sur le terrain, les autorités ne la prennent pas au sérieux. Pendant ces atermoiements le nouveau virus identifié, le NOBI_virus, se propage et les humains infectés sont « recréés » en Crépusculaires aux pouvoirs surdimensionnés qui ne font plus « profil bas » dans la société. L'enchaînement inéluctable des événements, le pouvoir des médias, l'influence des réseaux sociaux, l'implication des Crépusculaires aux plus hauts sommets des Etats comme le Vatican et les secrets de Fatima, font que les témoignages des protagonistes de cette histoire dérangeante semblent ... vrais ! Une prise de pouvoir par les Vampires bien imaginée.

> Noëlle

VICTOR DIXEN

Vampyria - Tome 1 - La Cour Des Ténèbres



Nous sommes en 2015, Louis XIV règne depuis trois siècles sur une Europe aux mains des vampires : VAMPYRIA !

Dès les premières pages une scène d'épouvante plonge le lecteur dans l'univers de Vampyria : la décapitation des membres d'une famille roturière au fin fond de l'Auvergne. La plus jeune fille, rescapée de ce massacre, usurpe in extremis l'identité d'une jeune baronne qu'elle vient d'éliminer pour sauver sa vie. Elle décide alors de suivre le vampire commanditaire du meurtre de sa famille jusqu'à Versailles en ruminant sa vengeance !

Ainsi commence le huis clos horrifique à « La Cour des Ténèbres » où la vengeance personnelle de la jeune fille rejoint les complots d'une fronde.

La complexité des personnages, leurs intrigues et trahisons, leurs amitiés et amours, leurs alliances inattendues rendent ce récit jubilatoire. Et quelle résonance pour le lecteur qui découvre la structure de la société de Vampyria ! Un peuple exploité pour produire le sang nécessaire aux vampires, confinés avec couvre-feu à la tombée de la nuit et ne pouvant voyager à plus d'une lieue ! Est-ce de l'anticipation ?

Cette géniale réécriture de l'Histoire s'adresse aux jeunes adultes, mais tout un chacun peut y trouver son compte. Ce livre est par ailleurs un bel objet, un atout supplémentaire pour une bonne lecture.

> Noëlle



Fantastiniouze Réfugiés Climatiques

Une partie des fées, korriganes et autres lutins manifestent leur inquiétude à propos du changement climatique. Il semblerait qu'à l'occasion d'épisodes caniculaires dans nos régions, d'étranges créatures tels des Djinnns, Ghuls et autres Ifrits aient franchi la Méditerranée. Le parlement de Brocéliande a promis de se pencher sur la question.





Littératures de l'Imaginaire Subversives par nature ?

Il faut bien admettre que les littératures de l'imaginaire ou SFFF ne sont pas mises en avant par les médias français contemporains.

Les pages culture des quotidiens, hebdomadaires ou mensuels, des radios, des télévisions, évoquent facilement les romans classiques ou contemporains, les romans policiers ou thrillers et même la bande dessinée considérée comme le neuvième art. Les littératures de l'imaginaire restent les grandes oubliées des médias.

Oubliées ? Est-ce vraiment un oubli ? Rassurez-vous, je n'y vois pas un complot, mais il devrait être possible de trouver une ou plusieurs explications à cette absence.

De fait l'imaginaire n'est pas totalement oublié, les films et séries inspirés par les littératures SFFF sont nombreux, connaissent de grands succès et font la une des médias. Et même quand ces films et séries sont inspirés de livres, les livres eux-mêmes sont assez vite oubliés.

Alors, pourquoi cette invisibilité des littératures SFFF ? L'image du lectorat de SFFF est celle d'un public adolescent plutôt masculin qui cherche avant tout une lecture d'évasion et de distraction. Cette image est facilement opposée à celle du lecteur de littérature dite classique qui a une approche plus intellectuelle et même au lecteur de romans policiers, thriller ou d'espionnage qui est plus mûr et plus adulte.

Cette image, loin de la réalité, contribue à cantonner l'imaginaire à une littérature de niche qui a son utilité, comme introduction à la lecture pour un public jeune, qui à l'âge adulte pourra enfin progresser vers des oeuvres plus «sérieuses».

Et pourtant, loin d'une littérature de seconde zone, les littératures de l'imaginaire ont une longue histoire. Cette histoire remonte à l'épopée sumérienne de Gilgamesh en passant par l'Illiade et l'Odyssée, les romans Arthuriens, les contes et légendes de tous pays et se prolonge vers des futurs lointains où les sciences les plus complexes ont une importance prépondérante. Cette forme littéraire présente une richesse de thèmes et de récits n'ayant rien à envier aux autres domaines de la littérature.

Il faut reconnaître que ces littératures SFFF sont souvent déroutantes. D'autant plus dans les écrits contemporains où

l'intertextualité prend une plus grande importance et entraîne une difficulté à pénétrer certains ouvrages qui font appel à des concepts ou événements déjà connus des lecteurs assidus du genre.

Cependant, à mon sens, la véritable difficulté que rencontrent ces littératures à atteindre un lectorat plus large et une reconnaissance plus importante est liée à leur nature intrinsèquement subversive.

Est subversif ce qui « renverse ou menace l'ordre établi, les valeurs reçues », et c'est bien la nature des littératures de l'imaginaire. Quel qu'en soit le propos politique, économique, spirituel ou religieux. Tout ouvrage de SFFF a pour base un décalage avec l'ordre connu, ce n'est plus « notre monde ». La base de chaque livre est en déphasage avec le monde de notre expérience quotidienne.

Ce décalage permet à l'auteur d'imaginer d'autres réalités, et au lecteur de comprendre qu'il pourrait exister d'autres possibles. « Et si ... », voilà la base des littératures de l'imaginaire, et c'est sans doute aussi la base de son absence dans les médias.

« Et si... », ce ne peut pas être sérieux, et pourquoi pas de la magie tant qu'on y est ? Alors là, mon cher vous êtes en pleine science-fiction !

La bien-pensance souffre de cette incertitude et y voit instantanément une idéologie malsaine permettant toutes les dérives. Or les littératures de l'imaginaire ne se cantonnent à aucune idéologie. Souvent l'idéologie ou la spiritualité soutenues par l'auteur d'un livre ne posent aucune contrainte au lecteur. Ce dernier sait, par expérience, qu'il vient de rentrer dans un imaginaire qui est loin d'être unique et que dès sa lecture terminée il pourra passer à un autre — parfois diamétralement opposé — sur la forme et sur le fond.

C'est bien là que se trouve la force de la SFFF, aussi riche et évolutive que la vie elle-même, ouvrant tous les horizons, affranchie des contraintes du réel et défrichant la voie de tous les possibles.

Lisons sans limites!

>Edouard

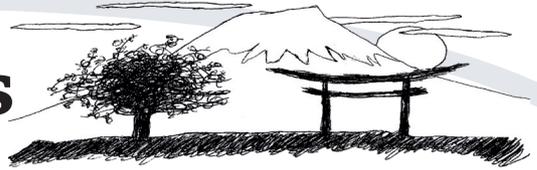


Fantastiniouze Dragon Carbone

La découverte récente d'un fragment d'ADN de dragon, dans une veine de charbon en Sibérie, laisse espérer la renaissance de cette espèce disparue. Le professeur Syngeorge déclare « C'est un espoir dans la lutte contre le réchauffement climatique, les dragons pourraient contribuer à la réduction du CO2 dans l'atmosphère ».



Culte Japonais



GOLDORAK

Dorison - Bajram - Cossu - Sentenac - Guillo



En l'an de grâce 1978 est apparu Goldorak, le robot de l'espace (UFO Robo Grendizer). L'un des premiers anime japonais à être diffusé sur une chaîne française (Antenne 2) dans un programme jeunesse. Il a contribué à lancer la passion des français pour la culture « pop » japonaise : le manga, les séries d'animation, les objets dérivés, etc...

Né de la volonté de cinq auteurs français avec l'accord du créateur originel (Go Nagai), Goldorak reprend les protagonistes de la série : Actarus, Alcor, Venusia, Rigel et tous les autres.

L'histoire démarre dix ans après la fin de la série alors que la Terre fait face à une nouvelle menace extra-terrestre. Mêlant habilement les combats de robots géants à une réflexion sur la culpabilité et les familles choisies, cet album respecte l'œuvre originale et la prolonge avec talent.

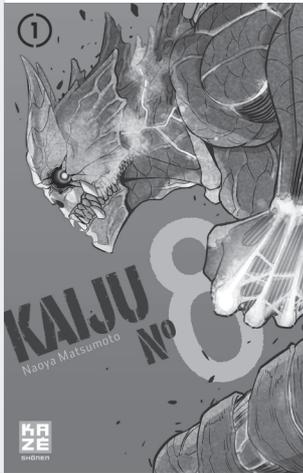
Les plus anciens retrouveront les « fulguropoints », « Goldorak go » et autres références classiques. Les plus jeunes pourront découvrir un des socles de la culture manga en France.

> **Bénédicte.B**



NAOYA MATSUMOTO

KAIJU N°8



Dans un monde où les attaques des kaijus (monstres géants) sont régulières, Hibino Kafka, trentenaire, vit au Japon. Il travaille pour les services qui évacuent les cadavres des rues après les batailles.

Enfant, il rêvait de rejoindre les Forces de Défense pour protéger la population mais il a échoué de multiples fois à intégrer leurs rangs. Soudain il est transformé en une créature mi-humaine, mi-kaiju. Possédant désormais une puissance surhumaine, Kafka décide de réaliser son rêve tout en essayant de protéger son secret.

Une série qui se dévore et vous fait attendre chaque nouveau tome avec impatience. Six tomes sont parus en français à ce jour.

> **Bénédicte.B**

Fantastiniouzes

Exterminer, Exterminer

Une délégation de Daleks, revenue de la fin des temps, a précisé que les Daleks ne sont en aucun cas responsables de l'extinction en cours de la biodiversité. Ils ont tenu à préciser que leur devise « Exterminer, Exterminer » ne concerne que les espèces sentientes.



60 ANS DE DOCTOR WHO SO BRITISH

Tous les fans inconditionnels le savent, 2023 marquera les 60 ans de la série de science-fiction de **Doctor Who** ! Une longévité exceptionnelle pour cette série de genre dont le premier épisode a été diffusé par la BBC en 1963. Et pour marquer le coup, comme pour les 50 ans, un épisode spécial sera diffusé avec le retour d'anciens acteurs tels que David Tennant, qui jouait le 11ème docteur, et Catherine Tate, alias Donna Noble, une ancienne compagne du Docteur. Mais Doctor Who c'est quoi au juste ?



Doctor Who, c'est une série qui suit les aventures palpitantes d'un habitant de la planète Gallifrey appartenant à la race des Seigneurs du temps, et qui se fait appeler le Docteur. Grâce à son vaisseau surnommé le T.A.R.D.I.S, qui à la suite d'un incident de camouflage se retrouve avec la constante apparence d'une vieille cabine de police anglaise de couleur bleue, il peut voyager à travers l'espace-temps.

Le Docteur est animé avant tout par le désir de visiter des mondes et de découvrir de nouvelles civilisations. Et comme il n'aime pas voyager seul, au hasard de ses rencontres, il propose parfois à certaines personnes de devenir ses compagnons pour une durée indéterminée. Ayant une affection toute particulière pour la Terre et le Royaume uni, son compagnon sera bien souvent un homme et/ou une femme de nationalité britannique.

Si les voyages amènent le Docteur et ses compagnons à découvrir les merveilles de l'univers et rencontrer des personnages historiques, ils ne sont pas toujours de tout repos. En effet, l'univers est peuplé de civilisations belliqueuses et de monstres. Ainsi, et même s'il est de nature pacifique, le Docteur aura souvent à se battre contre les Daleks, les Cybermen ou encore son pire ennemi, un autre Seigneur du temps surnommé le Maître.

Parfois, une rencontre avec un ennemi peut être fatale mais heureusement, le Docteur a la particularité de pouvoir se régénérer en fin de vie. Cette ficelle scénaristique a ainsi permis de poursuivre la série en changeant les acteurs dès que le besoin s'en faisait sentir.

Pourquoi faut-il absolument regarder Doctor Who ?

Pour son côté kitsch et son humour anglais déjà. La série est drôle grâce au décalage entre le Docteur qui a parfois un côté volontairement prétentieux et ses compagnons. Il a plus de 900 ans, il est intelligent et aime le faire savoir, mais c'est également le premier à reconnaître que l'autre lui donne une leçon.

Au fur et à mesure de la série on explore les différentes facettes de ce personnage éminemment complexe et attachant.

Pour ses interprètes exceptionnels qui se succèdent d'une saison à l'autre. Certains des acteurs sont issus du théâtre, leur débit de parole est tout simplement incroyable et leur jeu d'une grande qualité.

Pour ses histoires qui nous font voyager, rire, pleurer.

Pour son ouverture au monde, car le Docteur c'est une personne qui va à la rencontre de l'autre, humain ou extra-terrestre. La série a franchi un pas en permettant à une femme, Jodie Whittaker, de l'incarner après plus de cinquante ans d'incarnation masculine. Le changement se fait tout naturellement et s'explique par le fait que le Docteur n'a finalement pas de sexe attiré, comme il n'a pas de couleur de peau ou de cheveux attirés. Il se régénère en fin de vie et ses molécules se réassemblent alors pour donner naissance à une nouvelle personne.

Le cycle du 13ème Docteur s'achève et c'est Ncuti Gatwa qui incarnera le 14ème Docteur, un moyen d'ouvrir ce premier rôle à la diversité, ce que les scénaristes avaient déjà plus ou moins fait le temps d'un épisode de la précédente saison.

Enfin, pour la mélodie de son générique inchangée depuis 60 ans !

Faut-il regarder soixante ans de **Doctor Who** pour comprendre la série ?

La réponse est non, même si les anciens épisodes ont un certain attrait, on peut se limiter à commencer la série à partir des années 2005 lorsque les scénaristes Steven Moffat (à qui l'on doit la géniale série Sherlock) et Russel T. Davies l'ont remise au goût du jour après quelques années d'absence. On débutera donc l'histoire avec le 10ème docteur incarné par Christopher Eccleston qui rencontre une jeune femme nommée Rose, alias Billie Piper, alors qu'il tente d'échapper à des mannequins en plastiques tueurs.

Alors qui est votre Docteur préféré ?

Moi j'hésite entre le 11ème, David Tennant, et le 12ème, Matt Smith.

> Jenny

Fantastique ! est aussi un rendez-vous littéraire convivial et régulier à la médiathèque. Envie de participer ? Voir en dernière page.





Et si Demain le bonheur

AURIANE VELTEN

AFTER®

Ile n'est pas une île.

Un village construit autour d'un Baobab. Le bonheur, la joie et l'harmonie vont de soi, pour tous les habitants ou presque.

Cami, un habitant du village ressent une curiosité insatiable qui nourrit un ressenti coupable et la prive de la sérénité qui règne autour d'île.

C'est cependant cette curiosité qui décide le conseil du village à lui confier une mission d'exploration historique qu'île devra accomplir sous la surveillance de Paule, un compagnant qui sera al garant du Dogme du village lors de son périple.

Au cours de leurs pérégrinations, illes vont découvrir ce qui a conduit al civilisation humain à être réduit au village.



Les habitants ne sont pas genrés, l'auteure utilise un langage neutre et poétique qui en fait une expérience de lecture inédite.

Le roman se passe dans 3000 ans, il pourrait se classer comme un roman post-apocalyptique, mais l'écriture et le rythme en font un roman de quête, voire d'enquête historique à travers les aventures géographiques et intérieures de Cami et Paule.

Premier roman de l'auteure, son originalité et son écriture en font une œuvre inclassable à lire absolument.

> **Edouard**

3056
L'homme
re tourne à la gènes
ceuilir les premières
pommes.



MARION ZIMMER BRADLEY

La Vague Montante



Clément



Cette novella parue en février 1955 dans « Fantasy and Science-Fiction » est un cas à part dans la production de l'époque. L'ayant lue dans les années 1970 dans l'anthologie « Après... la guerre atomique » de Charles Nuetzel, je me souvenais que ce texte m'avait marqué par sa différence, mais je n'en gardai qu'un souvenir diffus.

À l'occasion de sa réédition en octobre 2019 par les éditions « Le Passager Clandestin », j'ai eu envie de le relire. C'est une novella donc un format facile et rapide mais qui ne permet pas un développement profond du contexte et des idées, et pourtant...

L'histoire, classique dans le genre, est celle du retour de descendants d'une expédition interstellaire, ayant colonisé une planète isolée, qui arrivent après cinq ans de voyage sur une terre qui ne ressemble en rien à ce qu'ils avaient imaginé.

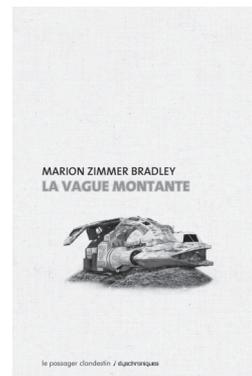
Le protagoniste principal, le capitaine Brian Kearns, espère trouver une planète que les avancées scientifiques et la conquête de l'espace auraient transformé en paradis technologique. À sa grande surprise, ils trouvent une société pastorale d'où la technologie est absente...

Plus de soixante ans après, le thème du livre trouve des échos étranges dans nos débats actuels sur la décroissance. Nous découvrons avec Brian Kearns, qui semble la rejeter, le fonctionnement de cette société « utopique ». L'auteure nous livre peu d'informations sur les événements qui ont conduit à la transformation de la société. Et pourtant celle-ci est passée en peu de temps d'une société de production et de consommation de masse à une organisation en petites communautés ou les individus semblent totalement autonomes.

*Sans dévoiler le « twist » final, il faut reconnaître que **Marion Zimmer Bradley** nous propose ici une solution originale aux problèmes posés par le progrès sans limites, avec une certaine naïveté et en occultant le chemin qui y mène. Les questions du rapport entre l'individu, sa communauté, la nature et l'ambition de l'humanité sont bien posées et leurs réponses donnent à rêver dans leur simplicité(isme). C'est bien l'objet de la SF en tant que littérature de l'imaginaire.*

Bonne lecture.

> **Edouard**



Bande Dessinée



Nicolas Jarryn
Tadgar des errants - Nains Vol 19



Ce 19ème tome de l'excellente série **Nains** sort complètement du lot. Dans un univers sombre où les personnages s'enlisent habituellement dans la souffrance, le désespoir et l'esprit de vengeance, nous suivons ici les déboires d'une petite compagnie d'aventuriers plus gaffeurs les uns que les autres. Pour les amateurs de jeux de rôle, cet album ne manquera pas de vous rappeler vos parties les plus foireuses quand des dés impitoyables s'obstinent à vous enfoncer dans l'échec et le ridicule.

> Alan

Christophe Arleston
Ekho monde miroir



Si vous avez aimé l'univers de **Lanfeust** ou **Trolls de Troy**, vous apprécierez forcément cette série du même auteur. À la suite d'un évènement surnaturel, Fourmille et Yuri se retrouvent propulsés dans la ville de New-York. Pas le New-York que nous connaissons, mais celui du monde d'Ekho : où il n'y a pas d'électricité, où les voitures sont tractées par d'étranges créatures reptiliennes et autres insectes géants. Bourrés d'humour, les différents tomes nous entraînent au cœur d'enquêtes criminelles dans un univers fictif aux environnements riches et variés (Far West, 2nd Empire, Hollywood, etc.).



Fantastiniouze Constellations Vibratoires

Des comportements étranges ont été rapportés ces dernières années pour des troupes de cétacés dans toutes les mers du globe. Ils sembleraient communiquer de manière instantanée sur de plus grandes distances qu'auparavant. Certains scientifiques y voient un lien avec le déploiement des nouvelles constellations de satellites. L'étude est en cours.

ANNA TRISS

LA GUILDE DES OMBRES

1 - LE DON DE MORT

Cette première partie en deux volumes garantit des émotions au lecteur qui osera se plonger dans le courant tumultueux de cette dark fantasy.

L'histoire relate les macabres aventures des Ombres, assassins redoutés et redoutables de la Cité des Vices, servants de la Déesse de la Mort. De l'aveu même de l'auteure, un conseil : « Ne te fie pas aux apparences ». Meurtre, manipulation, sexe, personne ne ressort indemne de l'échiquier de la Destinée.

*On ne peut qu'admirer le talent avec lequel **Anna Triss** a construit cet univers, on s'y croirait!*

*Les décors, les caractères des personnages et leurs sentiments, sont peaufinés, ciselés. Les scènes d'assassinat, de sexe réalistes et explicites (âmes sensibles, prenez garde). Du grand art ! Vous l'aurez compris, je suis fan inconditionnelle de cette histoire et attends la suite à paraître sous le titre **Le Don de Vie**. Dans ses remerciements Anna Triss nous promet une entrée dans le vif du sujet et des surprises croustillantes. Rien de moins !*

> Noëlle

Entretien avec l'autrice



Bonjour Anna, pourriez-vous présenter en quelques mots ?

Bonjour! Je suis Anna Triss, auteure de plusieurs romans imaginaires et contemporains. Âgée de 36 ans et titulaire d'une licence d'histoire de l'art, je vis sous le soleil de La Rochelle avec mon mari et mon fils. La plupart de mes livres sont axés sur la romance, hormis ma saga de dark fantasy La Guilde des Ombres dans laquelle cet aspect est mis en second plan par rapport à l'univers très riche et développé qui m'a demandé des années de travail.

Avez-vous toujours voulu écrire et raconter des histoires ?

J'écris depuis mon adolescence, donc on peut dire que la réponse est affirmative. Écrire est bien plus qu'une passion pour moi : il s'agit d'une nécessité vitale. J'ai toujours ressenti ce besoin viscéral de créer mes propres mondes, histoires et personnages pour laisser libre cours à mon imagination, qui ne me laisse que peu de répit.

Est-ce votre activité principale ou exercez-vous un métier par ailleurs ?

Je vis de ma plume depuis un peu plus de deux ans grâce au succès que rencontrent mes romans dans plusieurs formats (numérique, papier, Audible.) J'ai une communauté de lecteurs en or, fidèles et investis. Je les remercie de tout cœur car grâce à eux, j'ai pu réaliser mon rêve d'ado de devenir écrivain.

Quelles ont été, ou sont, vos influences ? Votre parcours de lectrice ?

Mes influences sont hétéroclites : films, séries, livres, voyages, art, vécu. Mon parcours de lectrice reflète mes envies d'écriture : j'aime lire les différents genres que j'aborde, c'est-à-dire la fantasy (mon péché mignon), l'urban fantasy, les romances feel-good bourrées d'humour et, a contrario, certaines dark romances orientées vers la psychologie, qui dévoilent les ténèbres de l'âme humaine.

romances feel-good bourrées d'humour et, a contrario, certaines dark romances orientées vers la psychologie, qui dévoilent les ténèbres de l'âme humaine.

Justement, « les ténèbres de l'âme » sont bien explorées dans votre ambitieuse Guilde des ombres : 2023 marquera-t-il la conclusion de cette saga ?

Oui, tout à fait, ce sera le dénouement pour mes assassins et mes dragons. Le dernier tome en deux parties, intitulé La Guerre Céleste, sortira en début avril 2023. J'ai hâte de le dévoiler aux lecteurs et visiblement, mon impatience est partagée.

Menez-vous d'autres projets en parallèle ? Avez-vous déjà des idées pour l'après Guilde ?

Je suis en train de terminer d'écrire une romance déjantée de Noël, tendance feel-good décalé, qui sortira bientôt. En effet, j'ai déjà pléthore d'autres projets, surtout dans le registre imaginaire qui reste mon domaine de prédilection. Des idées de fantasy, urban fantasy, dystopie. Ce n'est pas l'inspiration qui manque !

Bibliographie :

*Le Prince charmant existe ! (Il est italien et tueur à gages), Black Ink, 2019 (romance déjantée)
Amour, flingues et macaronis, Black Ink, 2019 (romance déjantée)
La Reine courtisane, Black Ink, 2019 (romance fantasy)
Myrina Holmes, 3 vols., Black Ink, 2020 (romance fantastique/urban fantasy)
Arthur Wills Holmes, Black Ink, 2022 (romance fantastique/urban fantasy)
La Guilde des ombres, 6 vols., Plume Blanche, 2021-2023 (dark fantasy)
Nos Jeux clairs-obscur, 2 vols., Black Ink, 2021 (dark romance psychologique)
Crazy wild west, Black Ink, 2021 (romance déjantée)*

> Loïc

FANTASTIQUE!

Projet issu du rendez-vous littéraire Fantastique !
Responsable de la publication : Bénédicte Jarry.
Organisée par la médiathèque de Lambézellec et l'ELE, la conception de ce numéro #4 est l'oeuvre de Bénédicte Bodéré, Jenny Cassou, Alan Guérin, Loïc Martin, Noëlle Michel, Clément Quémard, et Édouard Vaughan.

Un merci spécial à Maïté Boucqueau et André-François Meunier, sans qui rien de tout ça n'aurait été possible. Merci à Alan Guérin et Clément Quémard pour leurs illustrations originales.

Merci à Édouard pour la mise en page.

Crédits :

Strips / BD / Illustrations :

© Clément Quémard

© Alan Guérin,

Fanzine gratuit tiré à 100 exemplaires

Textes, photos et dessins sous licence

Creative Commons :

- Obligation de mentionner l'auteur

- Pas d'utilisation commerciale

- Pas de modification.



**Envie de participer
au fanzine et/ou au rdv littéraire ?**

CONTACTEZ-NOUS

**Médiathèque de Lambézellec
02 98 00 89 40
mediatheque.lambezellec@
mairie-brest.fr**